

КОЛАЖ ТА АСАМБЛЯЖ (ДМ/15/О, ознайомчий курс)

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ, ОБСЯГ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

II півріччя, ознайомчий курс. Завдання: вивчення основних матеріалів та інструментів художнього колажу та асамбляжу; ознайомлення із особливостями прояву та застосування основних композиційних засобів; визначення загальних принципів конструктивної побудови форми; опанування елементарних технічних прийомів колажу та асамбляжу; відтворення нескладного декоративного зразка (об'єкту) у матеріалі.

| ДМ/15/О Колаж та асамбляж | | | |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Навчальні модулі | Зміст навчання | Орієнтовна кількість годин | Результати навчання |
| Модуль 6. Колаж | | 38 | |
| 6.1. Загальні відомості про колаж та асамбляж | Колаж та асамбляж як види творчої діяльності у стилістиці мистецтва ХХ ст. (кубізм, фовізм, дадаїзм, попарт, неоекспресіонізм). Український авангард – особливий вид новаторського мистецтва. Різновиди творів у техніці колажу (пласкі та об'ємні). | I | Називає вивчені стилі мистецтва ХХ ст., на основі яких створюються колажі. Описує вивчені приклади пласких та об'ємних колажних творів. |
| 6.2. Основні матеріали та інструменти колажу та асамбляжу | Види паперу для колажу: друковані матеріали (газети, журнали, уривки вивісок / плакатів, флаєри, папір поліграфічний), створений власноруч папір, шпалери тощо. Предмети щоденного оточення людини (нехудожні матеріали): мереживо, тканина, непси, намистини, пряжа, металеві вироби, гудзики тощо. Каркасна основа асамбляжу (фольга, дріт, пластмаса тощо). Художні матеріали: фарби, туш, рельєфна акрилова паста. | I | Описує основні вивчені матеріали та інструменти для створення колажу та асамбляжу. |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Інструменти: пензлі, мастихін, ножиці, пінцет, клей тощо. Правила безпечної роботи в майстерні. | | Дотримується правил безпечної роботи з гострими інструментами. |
| 6.3. Композиційні засоби та конструктивна побудова форми | Композиційні особливості колажних творів: лінія; поверхня; об'єм; композиційний центр та рівновага; контраст фігур; акцент кольору, маси, форми. Колаж як технічний прийом в образотворчому мистецтві, який ґрунтується на введенні у твір різних за фактурою та кольором предметів (за допомогою накладання, нашарування, зіставлення, наклеювання тощо). Навчально-творча робота на створення ескізу колажу (наприклад, на тему «Натюрморт з натури» тощо). Художні матеріали та інструменти: папір А-4, кольорові олівці, ножиці. | 4 | Називає вивчені композиційні особливості колажних творів. Описує як утворюється форма в колажі / асамбляжі. Уміє створити робочий ескіз майбутнього колажу. |
| 6.4. Елементарні прийоми техніки колажу | | 32 | |
| 6.4.1. Створення колажу друкованими матеріалами | Основна послідовність дій для утворення колажної композиції під час роботи з натури: - ескіз-натюрморту з натури <u>(створено у підмодулі 6.3)¹</u> ; - підбір поліграфічних матеріалів (за кольором, фактурою та змістом зображення), вирізування / виривання обраних матеріалів; - укладання клаптиків матеріалів відповідно до ескізу та їх наклеювання. | 8 | Описує основну послідовність дій утворення колажу. |

¹ Тут і далі підкреслені ключові моменти / умови виконання навчальних завдань.

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Навчально-творча робота на створення нескладного колажу з натури. Робочі матеріали та інструменти: папір А4, уривки журналів, газет, ножиці, клей.</p> | | Утворює нескладний зразок з використанням поліграфічного паперу. |
| <p>6.4.2. Створення колажу на-основі паперу, зробленого власноруч</p> | <p>Елементарні технічні прийоми утворення різних фактур паперу (гофрування, зминання, перфорація, обпалювання тощо). Створення аркуша авторського паперу за допомогою накладання / наклеювання / нашарування шматків паперу різних фактур. Перехід від випадкового поєднання фрагментів до створення абстрактної / сюжетної композиції Передача емоцій, настроїв і образів в колажній композиції за допомогою динамічних засобів (пересуванням, додаванням, домальовуванням тощо). Навчально-творча робота на утворення колажу (зразок розміром 40,0 x 40,0 см, 50,0 x 50,0 см; наприклад, на тему «Образ, який склався випадково»). Робочі матеріали та інструменти: шматки паперу, зробленого власноруч, клей, ножиці, форми для друку, трафарети тощо.</p> | 8 | <p>Уміє створювати власноруч різний за кольором та фактурами папір.</p> <p>Уміє утворювати за допомогою динамічних засобів різні образи в колажній композиції.</p> |
| <p>6.4.3. Поєднання колажної техніки з лінією</p> | <p>Основна послідовність дій для утворення колажної композиції з приводу натури та додаванням фантазійного тла: - розташування 3-5 паперових елементів на площині як акцентів кольору та маси;</p> | 8 | Описує послідовність ведення роботи в колажній композиції з додаванням художніх технік. |

| | | | |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>- ескіз пензлем натюрморту, де головний предмет / об'єкт виконується з натури;</p> <p>- робота кольором за допомогою пензля, трафарету, форми перекриття (маска, резерваж).</p> <p>Навчально-творча робота на поєднання колажної техніки з лінією.</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <u>папір А2, друкований папір, гуаш, пензлі, ножиці, клей.</u></p> | | Уміє створювати колаж, поєднуючи його з техніками живопису. |
| 6.4.4 Поєднання різних матеріалів в колажі | <p>Основна послідовність дій для утворення об'ємної форми:</p> <p>- створення каркасу з м'якого дроту;</p> <p>- упорядкування підібраних матеріалів і пошук найкращого розташування елементів на об'ємі (формі);</p> <p>- наповнення форми відповідними образу матеріалами, деталями, фактурами та їх закріплення на каркасі.</p> <p>Навчально-творча робота на утворення об'ємного асамбляжу (<u>зразок розміром не менше 15,0 x 10,0 x 3,0 см;</u> наприклад, на тему «Рибка», «Пташка» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <u>тканина, м'який дріт, тонкий метал, гудзики, сітки, уламки різних не художніх матеріалів, голка, нитки, плоскогубці тощо.</u></p> | 8 | <p>Описує послідовність утворення об'єму в асамбляжі.</p> <p>Уміє з'єднувати деталі форми за допомогою голки або дроту.</p> <p>Уміє створювати об'ємно-просторову композицію з окремих елементів.</p> |
| Загальна кількість годин за II півріччя | | 38 | |

Під час виконання програми підсумкового контролю ознайомчого курсу за технікою «Колаж та асамбляж» учень / учениця:

називає основні матеріали та інструменти для колажу, правильно та безпечно їх використовує;

застосовує вивчені композиційні засоби для утворення абстрактної або сюжетної колажної композиції;

описує конструктивну побудову форми як поєднання різнофактурних та різнокольорових фрагментів різноманітних об'єктів;

створює робочий ескіз майбутньої декоративної форми;

уміє утворити нескладну колажну композицію.

ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ ДО ОЗНАЙОМЧОГО КУРСУ ЗА ТЕХНІКОЮ «КОЛАЖ ТА АСАМБЛЯЖ»

6.1. Загальні відомості про колаж та асамбляж

1) Що таке колаж? Як створити щось з нічого. Створення колажу.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ecgjkjYsKmQ>

2) Асамбляж як художня техніка в сучасному мистецтві.

URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/26998/1/Zirov_art2.pdf

6.2. Основні матеріали та інструменти для колажу та асамбляжу



Продовження



6.3. Композиційні засоби та конструктивна побудова форми

Навчально-творча робота на створення ескізу колажу (наприклад, на тему «Натюрморт з натури» тощо).



6.4. Елементарні прийоми техніки колажу

6.4.1. Створення колажу друкованими матеріалами.

Навчально-творча робота на створення нескладного колажу з натури.



6.4.2. Створення колажу на основі паперу, зробленого власноруч

Навчально-творча робота на утворення колажу (зразок розміром 40,0 x 40,0 см, 50,0 x 50,0 см; наприклад, на тему «Образ, який склався випадково»).

Створення аркуша авторського паперу



Учнівські роботи



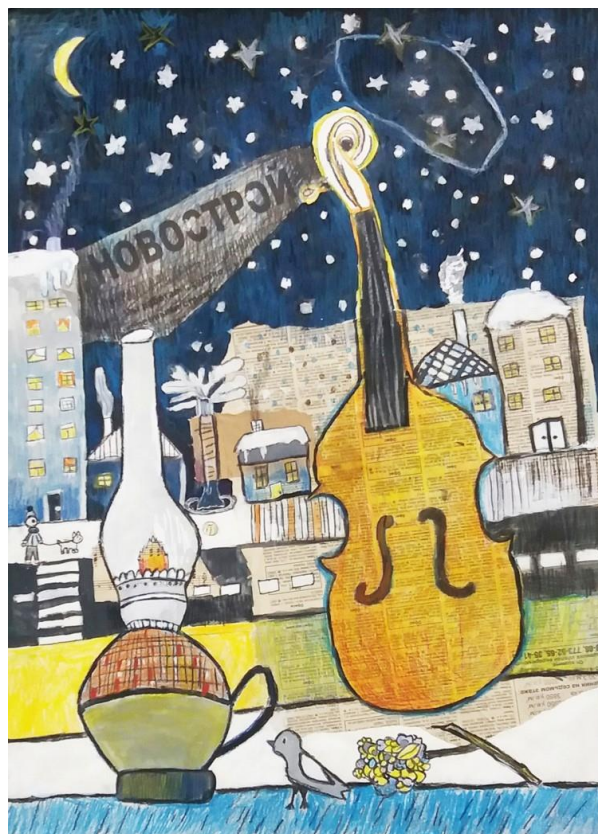


6.4.3. Поєднання колажної техніки з лінією

Навчально-творча робота на поєднання колажної техніки з лінією.



Продовження

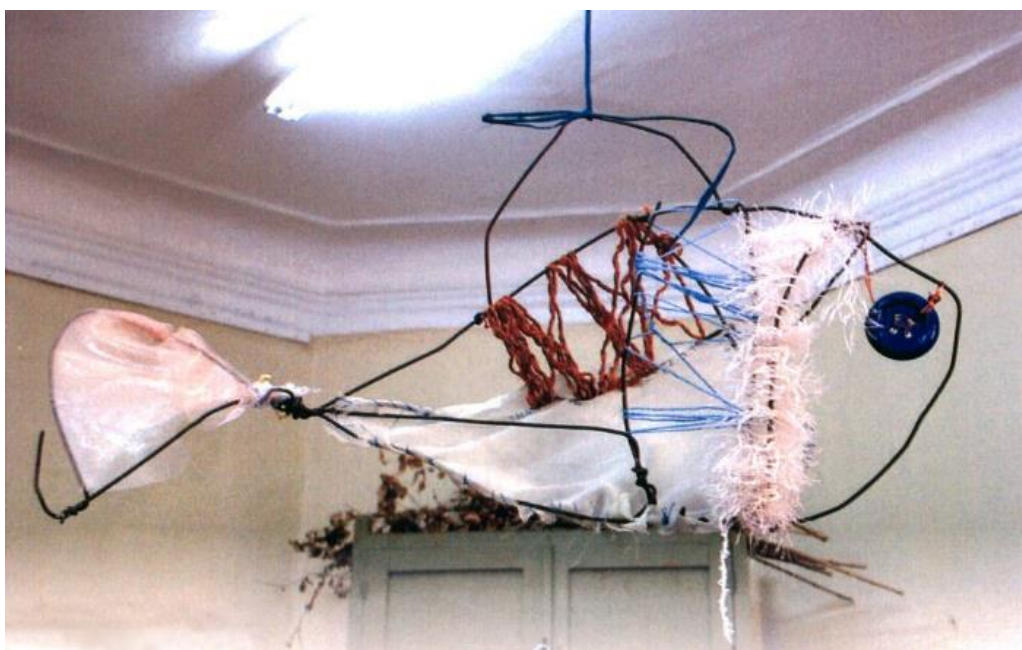
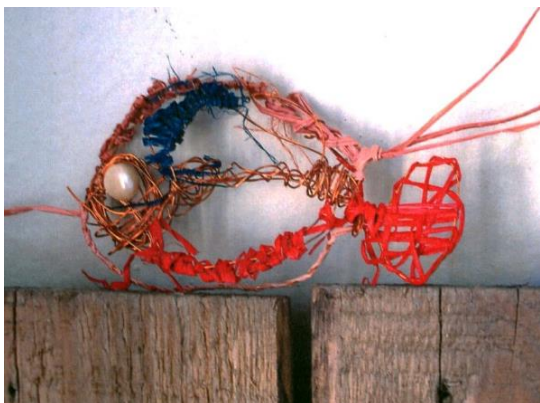


6.4.4 Поєднання різних матеріалів в колажі.

Навчально-творча робота на утворення об'ємного асамбляжу (зразок розміром не менше 15,0 x 10,0 x 3,0 см; наприклад, на тему «Рибка», «Пташка» тощо).



Продовження



Продовження



КОЛАЖ ТА АСАМБЛЯЖ
(ДМ/15/П, поглиблений курс)

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ, ОБСЯГ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Четвертий рік навчання (поглиблений курс)². Завдання: опанування численних технічних прийомів колажу; вивчення особливостей колажів різних жанрів та різного призначення; відтворення декоративного зразка (об'єкту) у матеріалі.

| ДМ/15/П Колаж та асамбляж | | | |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Навчальні модулі | Зміст навчання | Орієнтовна кількість годин | Результати навчання |
| Модуль 7. Колаж | | 70 | |
| 7.1. Шрифтові принти в колажі | Основні параметри шрифтів (стилістика/гарнітура, розмір символів, накреслення). Побудова зображення за допомогою написів (підбір шрифтових принтів за тоном, розміром, напрямком, пластикою тощо). Навчально-творча робота на створення монохромного колажу з використанням шрифтового принту (зразок розміром 25,0 x 25,0 см³; наприклад, на тему «Кава», «Зебра», «Яблуко», «Хмарочос» тощо). <u>Роботі передуює ескіз.</u> Робочі матеріали та інструменти: папір, уривки журналів, газет, вирізки паперу зі шрифтом. ножиці, клей ПВА. | 8 | Називає вивчені параметри шрифтів. Утворює монохромний колаж з використанням шрифтового принту. |
| 7.2. Фактура в колажі | Різновиди плоских фактурних матеріалів для колажу: - папір (офісний, | 8 | Розрізняє та описує вивчені плоскі фактурні матеріали для колажу. |

² Програмний матеріал четвертого року навчання присвячено лише колажним технікам. Особливості технік асамбляжу будуть розглядатися на п'ятому році навчання.

³ Тут і далі підкреслені ключові моменти / умови виконання навчальних завдань.

| | | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>газетний, журнальний, пакувальний, крафтовий, цигарковий, пергаментний, фільтрувальний, кольоровий тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> - плівка (технічна, кухонна, пухирчата, перфорована тощо); - сітка (садова, москітна, рибацька, будівельна, пластикова, металева тощо); - текстильні матеріали (гладкі, ворсові, плісовані, гофровані, жакардові, ажурні, мереживні тощо); - фольга тощо. <p>Прийоми підсилення фактури в колажі – нанесення шарів фарби / мастики / піни за допомогою інструментів живопису (валика, пензлів, мастихіна).</p> <p>Навчально-творча робота на опрацювання прийомів підсилення фактури в колажі (наприклад, «Натюрморт з приводу натури» тощо).</p> <p><u>Роботі передують ескізи.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <u>папір А3</u>, валик, кольоровий папір, газети, журнали, клей ПВА, живописні матеріали та інструменти, біліла тощо.</p> | | Володіє прийомами підсилення фактури в колажі за допомогою різних матеріалів та інструментів. |
| 7.3. Колаж з узагальненими силуетами | <p>Вибір предметів складної силуетної форми (старий ліхтар, різна рамка для фотографії, свічник, люстерко, праска тощо) та вирізування їх силуетів (без попереднього промальовування).</p> <p>Утворення композиції з отриманих силуетів.</p> <p>Тло доопрацьовується графічними матеріалами (за вибором учнів).</p> <p>Навчально-творча робота на створення колажу</p> | 8 | |

| | | | |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>з узагальненими силуетами (наприклад, на тему «Блошиний ринок» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <u>папір A2</u>, чорний папір, графічні матеріали, ножиці, клей ПВА.</p> | | Утворює колаж з узагальненими силуетами. |
| <p>7.4. Портрет людини у паперовому колажі</p> | <p>Створення узагальненого портрету людини (на основі вивчення форми та розміру обличчя, носа, очей тощо). Варіанти застосування монотипії в колажі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абстрактна / фонові композиція; - зображення форм наближених до реалістичних (квіти, фрукти, метелики, камені, хмари, повітряні кульки тощо); - нанесення відтисків фактурних об'єктів на заґрунтовану поверхню (мереживо, написи, пір'я, листя, гілки тощо). <p>Накладання техніки монотипії на узагальнений портрет людини; акцентування основних елементів графічними матеріалами (маркером, лінером, коректором).</p> <p>Навчально-творча робота на створення узагальненого портрету людини у поєднанні з технікою монотипії (наприклад, на тему «Портрет дівчинки /_бабусі / сусіда» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <u>основа – картон A4</u>, папір різних кольорів та фактур, офортна фарба, пензель, прозоре ПВХ за розміром роботи, ножиці, клей ПВА, притискний валик, графічні</p> | 8 | <p>Описує вивчені варіанти застосування монотипії в колажі.</p> <p>Уміє утворити узагальнений портрет людини в поєднанні з технікою монотипії.</p> |

| | | | |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | <i>матеріали, вологі серветки тощо.</i> | | |
| 7.5. Колаж в інтер'єрі | <p>Тематичне оформлення інтер'єрів колажами (до свят або знаменних дат, окремих приміщень за призначенням тощо).</p> <p>Навчально-творча колективна робота на створення колажної композиції для оформлення інтер'єру <u>(розмір зразка відповідно до композиції; наприклад, на тему «Різдвяна зірка», «Янгол», «День вишиванки», «Шевченкова доба» тощо).</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>основа – картон, клей ПВА, папір, фактурний текстиль, мереживо, стрічки, фольга, сухі квіти, гілочки, акрилові фарби тощо.</i></p> | 10 | Утворює зразок в техніці колажу для оформлення інтер'єру. |
| 7.6. Пейзаж в техніці колажу | <p>Поєднання в колажі текстилю та живописних технік для передачі настрою пейзажу.</p> <p>Навчально-творча робота на створення пейзажу в техніці колажу <u>(наприклад, на тему «Будинок на пагорбі», «Літній сад», «Ніч перед Різдвом» тощо).</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>папір А3, фактурна паста, фарби акрилові, текстильні матеріали, мереживо, нитки, гудзики, пасма вовни тощо, ножиці, клей ПВА.</i></p> | 15 | Утворює нескладний пейзаж в техніці колажу, поєднуючи різні матеріали та техніки. |
| 7.7. Колаж з додаванням друкованих елементів | <p>Поєднання колажу з друкованою графікою.</p> <p>Етапи виготовлення силуетної форми для друку: створення ескізу; перенесення ескізу на пластину з ПВХ або пінополістиролу (можливе використання твердого</p> | 13 | Уміє виготовити нескладну силуетну форму для друку. |

| | | | |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>грунтованого картону); вирізування на пластині контурів зображення. Утворення загального тла колажної композиції. <u>Нанесення головного елементу композиції</u> за допомогою друку контрастним кольором / тоном.</p> <p>Навчально-творча робота на створення колажу з додаванням друкованих елементів (наприклад, на тему «Птах на фоні міста» або «Птах та ритми лісу (стеги)» тощо). Робочі матеріали та інструменти: основа – <u>картон А3</u>, папір кольоровий різнофактурний, шпалери, газети, обгортки, калька, офортна фарба, валик для фарб, пластина ПВХ, різці, ножиці, клей ПВА тощо.</p> | | <p>Утворює зразок колажу з додаванням друкованих елементів.</p> |
| Загальна кількість годин за рік | | 70 | |

Під час виконання програми підсумкового річного контролю учень /
 учениця:

уміє утворити в матеріалі декоративну композицію відповідної складності
 за допомогою вивчених технічних прийомів колажу.

П'ятий рік навчання (продовження поглибленого курсу). Завдання:
 опанування численних технічних прийомів асамбляжу; відтворення
 декоративного зразка (об'єкту) у матеріалі.

| ДМ/15/П Колаж та асамбляж | | | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| Навчальні модулі | Зміст навчання | Орієнтовна кількість годин | Результати навчання |
| Модуль 8. Асамбляж | | 70 | |
| 8.1 Пейзаж в техніці асамбляж | <p>Обговорення загальної композиції пейзажу та його характерних елементів (<u>за регіонами України</u>).</p> <p>Підбір необхідних матеріалів та інструментів: - природних матеріалів;</p> | 8 | |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>- побутових предметів чи їх фрагментів; - технічних пристроїв або їх рештків, - каркасних / опорних поверхонь; - з'єднувальних елементів. <u>Узгодження ідеї пейзажу через динамічні пошукові начерки.</u> Поєднання природних матеріалів та предметів побуту в єдиний пейзажний образ. Навчально-творча колективна робота на створення пейзажу в техніці асамбляж <i>(розмір індивідуального зразка відповідно до композиції; наприклад, на тему «Моє місто», «Море», «Рідні Карпати», «Пісні українського степу» тощо).</i> Робочі матеріали та інструменти: <u>монтажна сітка</u>, природні матеріали (сіно, гілки, листя, каміння, квіти тощо), предмети побуту та знаряддя (посуд, канцелярія, коробки, шухляди, люстерко тощо), акрил, кусачки тощо.</p> | | <p>Утворює нескладний пейзаж в техніці асамбляж з використанням різноманітних матеріалів.</p> |
| <p>8.2 Текстильний аксесуар в техніці асамбляж</p> | <p>Підбір необхідних текстильних матеріалів. <u>Узгодження ідеї аксесуара (прикраси, чохла, брелка, заколки тощо) через динамічні пошукові начерки.</u> Монтаж яскравого привабливого аксесуару відповідними прийомами (зшивання, плетіння, приклеювання тощо). Навчально-творча робота на створення текстильного аксесуару <i>(зокрема, у форматі брошки розміром 8,0 x 8,0 см / 10,0 x 10,0 см;</i></p> | 8 | <p>Утворює нескладний текстильний аксесуар в техніці асамбляж.</p> |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>наприклад, на тему «Букет», «Бджілка», «Подарунок» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <u>основа – текстиль чи повсть</u>, кольорові шматки повсті, кольорові нитки, бісер, намисто, стрічки, голки, нитки, застібка тощо.</p> | | |
| <p>8.3 Об'ємний анімалістичний образ із природних матеріалів</p> | <p>Підбір необхідних природних матеріалів (кукурудзяні стволи, гарбузи, сіно, гілки, кора дерев, сухі фрукти, квіти тощо).</p> <p><u>Узгодження ідеї анімалістичного образу через динамічні пошукові начерки.</u></p> <p>Способи кріплення окремих частин форми (зв'язування, свердління, відрізання, примотування тощо).</p> <p><u>Навчально-творча групова робота (на 2 учнів) на утворення об'ємного анімалістичного образу із природних матеріалів (зразок розміром не менше 40,0 х 30,0 х 30,0 см; наприклад, на тему «Нав'ючений віслюк», «Коза» тощо).</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <u>основа – природні матеріали</u>, мотузки, тонкий металевий дріт, натуральний текстиль, ніж тощо.</p> | 8 | <p>Утворює об'ємний анімалістичний образ із природних матеріалів за допомогою вивчених способів кріплення.</p> |
| <p>8.4-Об'ємний анімалістичний образ із металевих предметів</p> | <p>Підбір необхідних металевих предметів (деталі годинника, старі замки, шестерні, ключі, столове начиння, металеві кільця, дріт, сітка, ланцюжки, старі цвяхи тощо).</p> <p><u>Узгодження ідеї анімалістичного образу через динамічні пошукові</u></p> | 10 | |

| | | | |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p><u>начерки.</u> Основні прийоми деформації та монтажу металевих предметів (скручування, з'єднання, різання, нагвинчування тощо). Монтування створеного об'єкту в середовище інтер'єру.</p> <p><u>Навчально-творча групова робота (на 2-3 учні) на утворення об'ємного анімалістичного образу із металевих предметів (розмір зразка відповідно до композиції; наприклад, на тему «Риба», «Птах», «Кіт», «Черпаха», «Жабка», «Їжачок» тощо).</u> Робочі матеріали та інструменти: <u>основа – дріт, металеві предмети, декоративні матеріали (тканина, стрічки, сушені фрукти), викрутка, кусачки, пінцет тощо.</u></p> | | <p>Володіє вивченими прийомами деформації та монтажу металевих предметів.</p> <p>Утворює нескладний об'ємний анімалістичний образ із металевих предметів.</p> |
| <p>8.5. Екобанер в техніці асамбляж</p> | <p>Підбір матеріалів, необхідних для розкриття екологічних проблем (уламки деревини, смітєві пакети, уривки газет, старі іграшки, пластикові пляшки тощо). Створення робочого ескізу композиції, уточнення її розміру та місця в інтер'єрі.</p> <p><u>Навчально-творча робота на створення екологічного банеру (розмір зразка відповідно до композиції; наприклад, на тему «Екологія моря» тощо).</u> Робочі матеріали та інструменти: <u>монтажна сітка, плівка оракал, фатин, дріт, залишки тканин, деревина, мушлі, акрил, клейка плівка, ножиці тощо.</u></p> | 8 | <p>Утворює нескладний екологічний банер в техніці асамбляж.</p> |

| | | | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------|
| <p>8.6 Підготовка підсумкової роботи</p> | <p>Створення робочого ескізу майбутнього декоративного об'єкту (зокрема, у форматі багаточастинної композиції – диптих, триптих тощо). Пошук відповідних матеріалів та варіантів їх поєднання.</p> <p>Навчально-творча робота на створення декоративного об'єкту в техніці асамбляж або колаж (<u>техніка за вибором учнів, розмір зразка не менше формату А2; наприклад, на тему «Моя Україна», «Джаз», «Восьминіжка», «Весна» тощо).</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <u>за вибором учнів.</u></p> | <p>28</p> | <p>Утворює декоративний об'єкт в техніці колажу чи асамбляжу.</p> |
| <p>Загальна кількість годин за рік</p> | <p>70</p> | | |

Під час виконання програми **підсумкового контролю поглибленого курсу** за технікою **«Колаж та асамбляж»** учень / учениця:

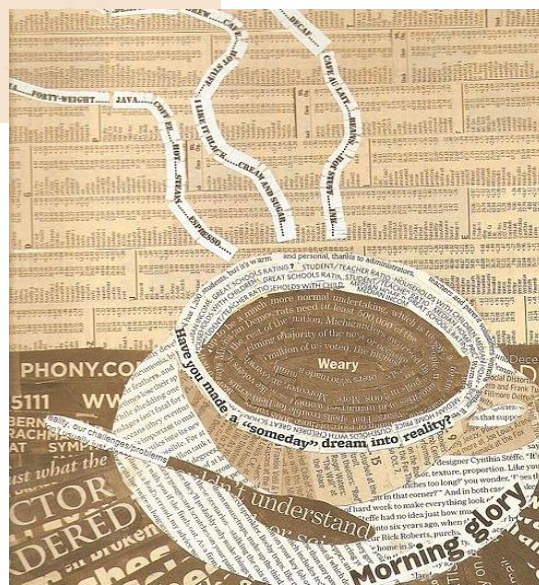
уміє утворити в матеріалі декоративну композицію вивченими техніками колажу та асамбляжу з використанням різноманітних матеріалів.

ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ ДО ПОГЛИБЛЕНОГО КУРСУ ЗА ТЕХНІКОЮ «КОЛАЖ ТА АСАМБЛЯЖ»

Модуль 7. Колаж

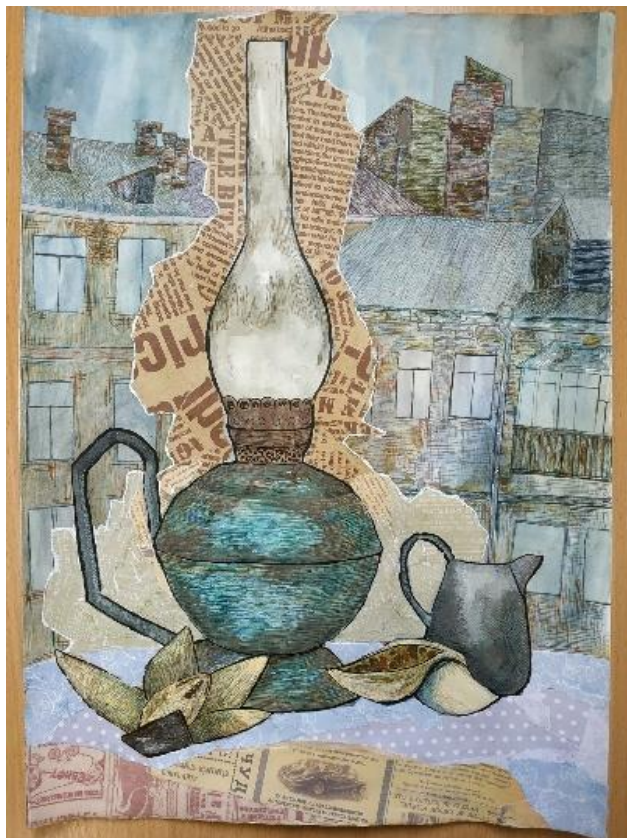
7.1. Шрифтові принти в колажі

Навчально-творча робота на створення монохромного колажу з використанням шрифтового принту (зразок розміром 25,0 x 25,0 см; наприклад, на тему «Кава», «Зебра», «Яблуко», «Хмарочос» тощо). Роботі передуює ескіз.



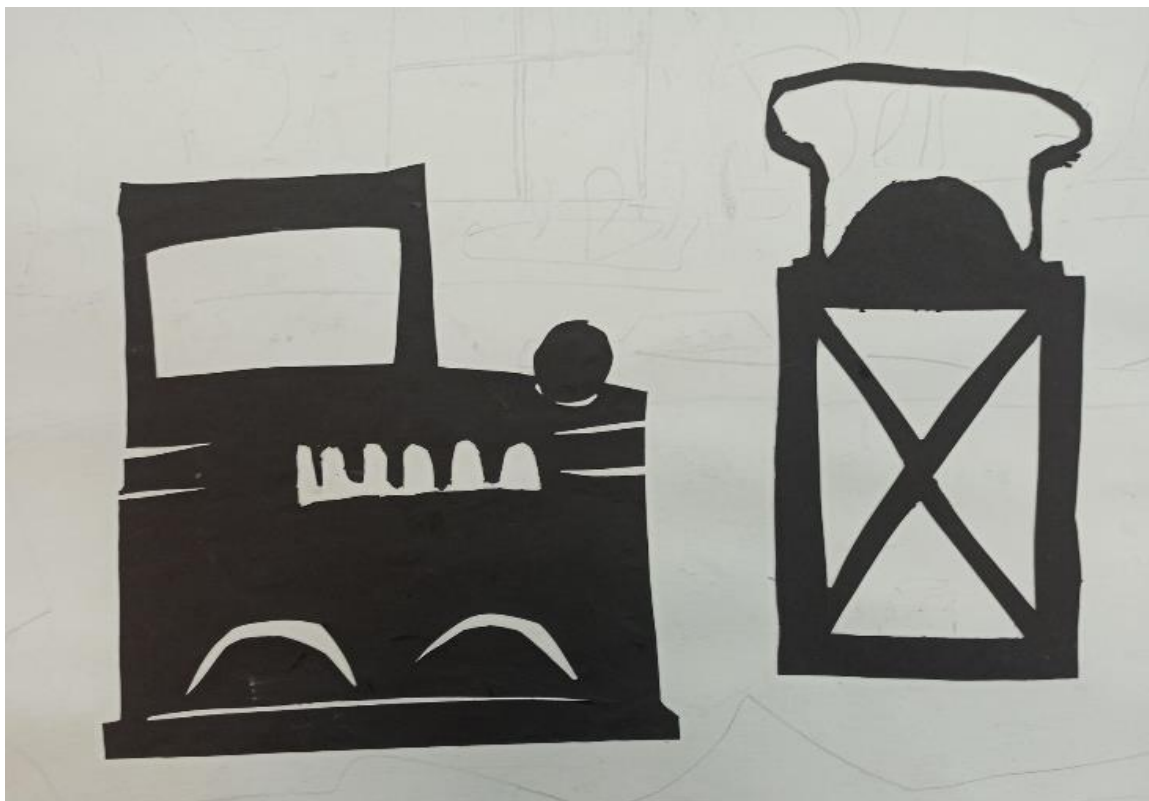
7.2. Фактура в колажі.

Навчально-творча робота на опрацювання прийомів підсилення фактури в колажі (наприклад, «Натюрморт з приводу натури» тощо). Роботі передуює ескіз.



7.3. Колаж з узагальненими силуетами

Навчально-творча робота на створення колажу з узагальненими силуетами (наприклад, на тему «Блошиний ринок» тощо).



7.4. Портрет людини в паперовому колажі

Навчально-творча робота на створення узагальненого портрету людини в поєднанні з технікою монотипії (наприклад, на тему «Портрет дівчинки / бабусі / сусіда» тощо).



7.5. Колаж в інтер'єрі

Навчально-творча колективна робота на створення колажної композиції для оформлення інтер'єру (розмір індивідуального зразка відповідно до композиції; наприклад, на тему «Різдвяна зірка», «Янгол», «День вишиванки», «Шевченкова доба» тощо).



7.6. Пейзаж в техніці колажу

Навчально-творча робота на створення пейзажу в техніці колажу
(наприклад, на тему «Будинок на пагорбі», «Літній сад», «Ніч перед Різдвом» тощо).



7.7. Колаж з додаванням друкованих елементів

Навчально-творча робота на створення колажу з додаванням друкованих елементів (наприклад, на тему «Птах на фоні міста» або «Птах та ритми лісу (степу)» тощо).



Модуль 8. Асамбляж

8.1. Пейзаж в техніці асамбляж

Навчально-творча колективна робота на створення пейзажу в техніці асамбляж (розмір індивідуального зразка відповідно до композиції; наприклад, на тему «Моє місто», «Море», «Рідні Карпати», «Пісні українського степу» тощо).



8.2 Текстильний аксесуар в техніці асамбляж

Навчально-творча робота на створення текстильного аксесуару (зокрема, у форматі брошки розміром 8,0-10,0 см; наприклад, на тему «Букет», «Бджілка», «Подарунок» тощо).



8.3 Об'ємний анімалістичний образ із природних матеріалів

Навчально-творча групова робота (на 2 учнів) на утворення об'ємного анімалістичного образу із природних матеріалів (зразок розміром не менше 40,0 x30,0 x30,0 см; наприклад, на тему «Нав'ючений віслик», «Коза» тощо).



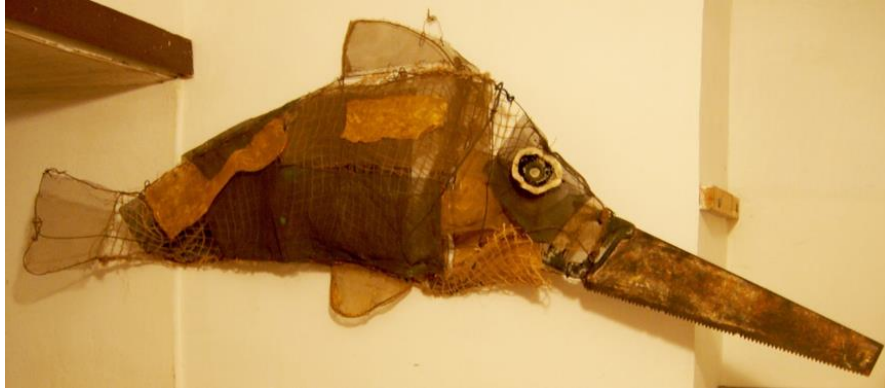


8.4. Об'ємний анімалістичний образ із металевих предметів

Навчально-творча групова робота (на 2-3 учні) на утворення об'ємного анімалістичного образу із металевих предметів (розмір зразка відповідно до композиції; наприклад, на тему «Риба», «Птах», «Кіт», «Черепаха», «Жабка», «Їжачок» тощо).



Продовження



8.5. Екобанер в техніці асамбляж

Навчально-творча робота на створення екологічного банеру (розмір зразка відповідно до композиції; наприклад, на тему «Екологія моря» тощо).

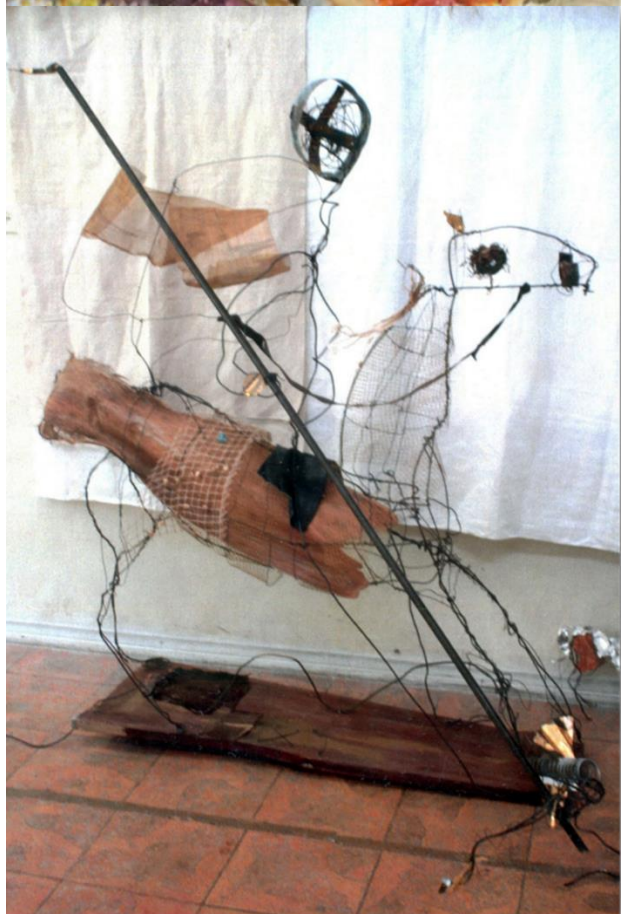


8.6. Підготовка підсумкової роботи

Навчально-творча робота на створення декоративного об'єкту в техніці колаж або асамбляж (техніка за вибором учнів, розмір зразка не менше формату A2; наприклад, на тему «Моя Україна», «Джаз», «Восьминіжка», «Весна» тощо).



Продовження



Продовження

